

SESI  
**CULTURA**

# MOSTRA DE DRAMATURGIA

SESI - TEATRO GUAÍRA

**03 a 15** DEZEMBRO

# novos artistas, novos teatros

**O Núcleo de Dramaturgia e Encenação do Sesi Paraná - Teatro Guaíra** completa 5 anos de existência.

Neste ano de 2013, apresentamos na presente MOSTRA 16 espetáculos, que envolvem dezenas de novos dramaturgos, atores e encenadores, que vêm trabalhando com afincamento na invenção de novas linguagens cênicas, ampliando o campo do teatro contemporâneo e, por conseguinte, ampliando a experiência humana de nosso tempo.

Trata-se, este Núcleo, do mecanismo mais sólido e profícuo em nosso país no que refere à FORMAÇÃO e APRESENTAÇÃO de novos artistas teatrais, sempre pautado pela invenção de insuspeitadas maneiras de dialogar com o público contemporâneo.

Esta MOSTRA é um convite, dirigido a todos os que se interessam por trilhar veredas estéticas desconhecidas.

**ROBERTO ALVIM**

Coordenador e Orientador



# gafanhoto

DE **PAULO ZWOLINSKI** | DIREÇÃO **DON CORREA** | 03 DEZ 20h

Elenco **Eduardo Ramos. Maíra de Aviz. Sávio Malheiros** | Assistência de Direção **Eduardo Ramos** | Iluminação **Don Correa** [falateatro.blogspot.com](http://falateatro.blogspot.com) | Operador de luz **Douglas Borba** | Realização **Fala Companhia de Teatro.**

A morte como ponto de vista: os saltos entre diversas experiências de destruição. O gafanhoto traz a praga, a devastação, receber sua visita é o privilégio de experienciar a morte, não somente de si mesmo, mas de todos que já viveram.



# a multidão num mínimo espaço de fúria e medo

DE **ALEXANDRE FRANÇA** | DIREÇÃO **SOLANGE RODRIGUES** | 04 DEZ 20h



Elenco **Muhammad el Chab. Eliane Pedroso. Mirna Abaé** | Sonoplastia **Solange Rodrigues** | Iluminação **Solange Rodrigues** | Figurino **Solange Rodrigues** | Assistente de Produção **Eliane Pedroso** | Maquiagem **O Grupo** | Cenografia **O Grupo** | Operação de Luz **Luann Vianna** | Operação de Som **Clever d' Freitas** | Fotografia **Larissa Costa** | Produção **Solange Rodrigues**.

O texto escrito por Alexandre França é sobre a regulamentação da profissão de guardadores de carros, revela um submundo governado pelo álcool, drogas e uma série de assassinatos, ela retrata diferentes tipos que habitam as ruas, que jogam com a hipercomplexidade entre eles. Afinal de contas guardadores de carros não tem para onde ir?



# tóraxx

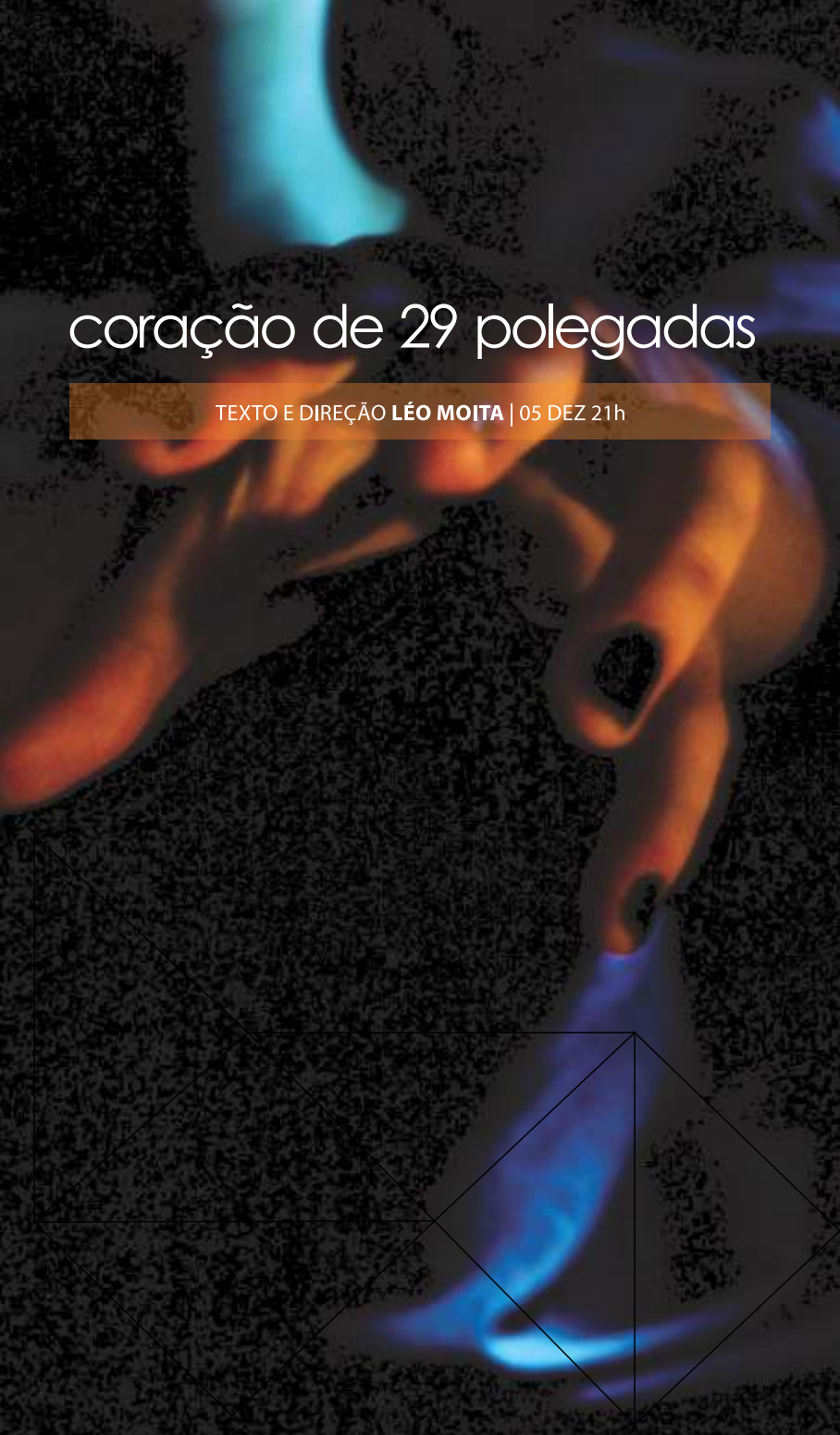
TEXTO E DIREÇÃO **JEAN CARLOS DE GODOI** | 05 DEZ 19h

Dramaturgia e Encenação **Jean Carlos de Godoi** | Elenco **Fabiano Timmermann. Hortênsia Labiak. Nathan Milléo Gualda** | Figurino **Amábilis de Jesus** | Máscaras **Tadica Veiga** | Adereços **O Grupo** | Sonoplastia **Gui Empke** Iluminação **Marcela Mancino** | Produção **Hortênsia Labiak** | Design Gráfico **Guenia Lemos** | Fotos de Divulgação **Marja Calafange** | Arte das Fotos **Marja Calafange** e **Christopher Gegembauer** | Agradecimentos **Ana Gobbi.**

Certa vez, num lago... - Nessa fábula onde as águas sofrem constantes ondulações, um garoto procura imagens para se amparar. A partir de seu olhar sobre o mundo, tenta articular os últimos acontecimentos e acomodar as lembranças -Veja. Essas. Manchas. Um peixe?

Do encontro de artistas integrantes do Núcleo de Encenação Sesi -Teatro Guaíra orientado por Roberto Alvim em 2012 nasceu o espetáculo "Fractal", que obteve sucesso de crítica e de público em festivais de grande relevância do Brasil. Em 2013, essa união de artistas inicia uma nova fase com a estreia de Tóraxx.



The background of the entire page is an abstract image featuring vibrant blue and orange flames or smoke-like patterns against a dark, textured background. Overlaid on this are thin, white geometric lines that form a series of interconnected triangles and rectangles, creating a sense of architectural structure or a stage layout.

# coração de 29 polegadas

TEXTO E DIREÇÃO **LÉO MOITA** | 05 DEZ 21h

Elenco **Fernanda Perondi. Moira Albuquerque** | Iluminação e Operação de Luz **Raul Freitas** | Cenário **Léo Moita** | Trilha Sonora e Operação de Som **Álvaro Antonio** | Figurino e Produção **Felipe Custódio** | Fotografia **Álvaro Antonio** | Realização **Minha Nossa Cia de Teatro**.

Um lugar onde vidas e mortes se encontram. Neste lugar os últimos batimentos ecoam. O músculo perdura a vida. E mesmo assim no segundo antes da morte a eternidade se abre e mostra. Um coração de 29 polegadas explode em profecias.



# histórias de cachorros e outros animais

DE **ANA JOHANN** | DIREÇÃO **TALITA NEVES** 06 DEZ 20H

Elenco **Isadora Terra. Renato Sbardelotto. Uyara Torrente** | Iluminação e operação de luz **Paulo Rosa** | Criação de ambientação sonora **Thiago Ramalho** | Orientação de maquiagem **Ailime Huckembeck** | Realização **Uma (Certa) Cia. Cênica.**

Eu queria ter palavras pra dizer alguma coisa  
Sobre tudo que se vê daqui  
Um cemitério embaixo dela  
Todos enraizados e abraçados por longas raízes  
Como bebês dormindo em seu colo  
Como bebês dormindo em seu colo



# frenesi

TEXTO E DIREÇÃO **RAQUEL SCHAEGLER** 07 DEZ 20H.

Elenco **Fran Lipinski. Guga Zardo. Livia Deschermayer. Raquel Schaedler**  
Iluminação e sonoplastia **Raquel Schaedler** | Operação de Luz **Adauto Cesar de Oliveira** (Magrão) | Cenografia **Gabriel Gallarza** | Oficina Projetos  
Assistência de Direção **Martina Sohn Fischer** | Figurino **Raquel Schaedler**.

A sexualidade é um terreno de violência. Somos freqüentemente compelidos a forjar nosso desejo quando estimulados em padrões aceitáveis e rechaçados por qualquer atração que se afaste da normal culta. Mas o desejo é a pulsão sexual atravessada pela cultura, e em meio a tantas convenções hegemônicas não é surpreendente que mal seja possível discernir aonde ele reside legitimamente, dissociado das posturas sociais protocolares. O sexo vem como uma sublinguagem singular para nos libertar temporariamente e dar vazão a nossas pulsões mais primeiras e desejos muitas vezes enigmáticos, sobretudo para nós mesmos. Se amar alguém é amar seus pontos de demência, talvez o sexo só seja possível aonde nossos pontos de demência se tocam.





# devastidão

DE **ANDREW KNOLL** DIREÇÃO **DAVID MAFRA** 08 DEZ 20H

Elenco **Joseane Martinez. Marcilene Moraes. Sergio Penna Laskowski**  
Cenário e Iluminação **David Mafra** | Escultura cenográfica **Manu Daher** |  
Trilha Sonora Original **Sergio Penna Laskowski** | \*Fragmento da música  
"Filho de Santa Maria" letra de **Paulo Leminski** | Figurino **Karla Lara** |  
Maquiagem **Lilian Alcantara** | Arte gráfica **Sergio Penna Laskowski** |  
Direção de Produção **Marcilene Moraes** | Assistente de Produção **Joseane Martinez** | Realização **Crisálida Cia. de Arte** | Apoio **THZ Studio** |

desvastidão vento madrugada som que estilhaça as paredes da memória  
presenças que permeiam o espaço que respiram a mesma quase luz quase  
sombra frio eucaliptos oração tatuagem morte ilusão mar tecido de luz e  
escuridão intrincada rede que leva o profano a exalar santidade.

# full kontakt

TEXTO E DIREÇÃO **ANDREW KNOLL** 10 DEZ 19H



Elenco **Daniele Agapito. Guenia Lemos. Otavio Linhares** | Assistente de Direção **Hermisson Nogueira** | Iluminação **Wagner Corrêa** | Sonoplastia / Trilha sonora **Mauricio Ramos Marques** | Figurino **Amábilis de Jesus** | Make-up / Hair **Marcelino de Miranda** | Realização **Knolland** | Operação de Luz **Alan Cristian** | Consultoria Vocal **Carolina Maia.**

Situar-se como criadores inventores de linguagens que possam funcionar como operadoras para novos mundos, e que possa, ao mesmo tempo de forma decisiva ser lastro para um universo complexo, aproximamos esta estruturação à ideia cúbica do lago. Ícone fictício e maternal têm se conformado, desde os primórdios de nossa ancestralidade, local de passagem, abrigo, desejo, fúria e calma. Ali, todas as matizes da gênese universal. Ele próprio universo complexo. Ele sua própria linguagem. Aqui, no dentro e em seus arredores, é onde nos situamos para apresentar este corpo texto desejo, que tenciona em vir à tona respirar.

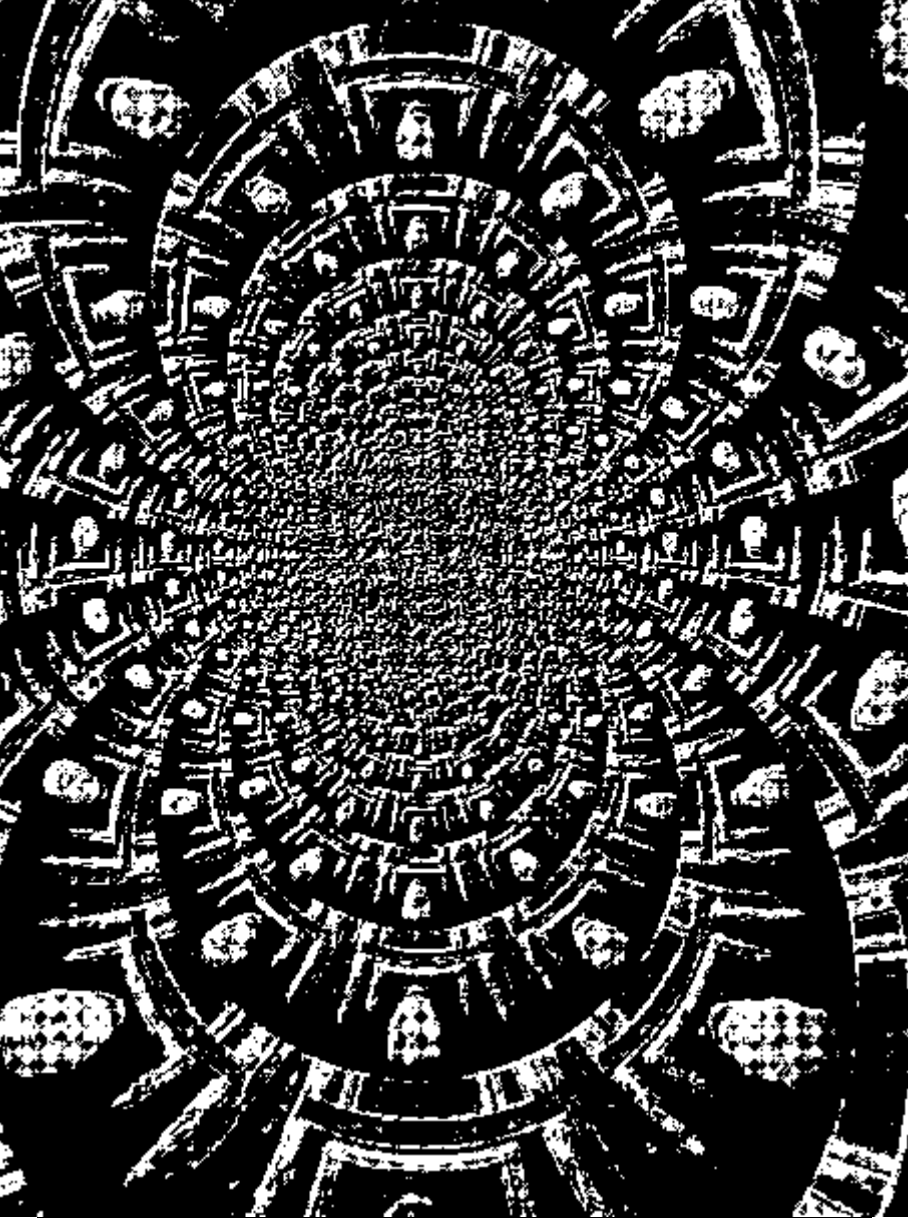
A man and a woman are shown in profile, facing each other. The man is on the left, and the woman is on the right. They are positioned in front of a background with a repeating diamond-shaped pattern in shades of yellow and orange. The lighting is warm and soft, creating a romantic atmosphere.

# asas da boca

DE **LÉO MOITA** DIREÇÃO **MURILO CESCA** 10 DEZ 21H.

Iluminação **Murilo Cesca** | Elenco **Larissa Adamowski. Santos Chagas**  
Trilha Sonora **João Borghi. Murilo Cesca** Foto **Larissa Adamowski**  
Realização **Cia Numseikitem.**

Um poema romântico radiofônico em memória de Olavo, guardado em uma fita cassete. Ela, seu emaranhado de recordações e uma voz que clama para que a palavra voe e vire poesia.



# hipotermia

DE MAX REINERT DIREÇÃO GERSON DELLIANO 11 DEZ 19H.

Assistência de Direção **Erica Mityco** | Elenco **Lia Machado. Orlando Brasil. Gerson Delliano** | Direção de movimento **Leonardo Tacques** | Iluminação **Erica Mityco** | Cenário **Gerson Delliano** | Operação de Som **Leonardo Tacques** | Operação de Luz **Erica Mityco** | Produção **Cia. O Ambulatório e Fábrica teatral** | Fotografia **Orlando Brasil** | Realização **Cia. O Ambulatório**

Não pense, não tenha vontade, não tenha desejo. Quanto dura uma vida de 38 anos? Qual a diferença que fariam dois segundos? Quanto tempo pode durar 30 minutos? Como lembra da neve aquele que ao frio não pode mais reagir? Primeiro o calafrio, depois estupor, depois o deixar-se ir. Acrescente-se a isso a sensação onipresente de violência que emerge continuamente pelas bordas do nosso campo de visão.

# corte pálido

DE **ANDREW KNOLL** DIREÇÃO **CAROLINA MEINERZ** 11 DEZ 21H.

Atores **Anderson Caetano. Gustavo Gusmão. Gustavo Marcasse. Igor Kierke** Assistente de Direção **Gabriela Alessi** | Iluminação e Figurino **Carolina Meinerz** | Operação de Luz **Adauto Cezar "Magrão"** | Fotografia **Gustavo Marcasse.**

Solto num campo aberto, cavalga. Está no ar. Um homem que aprendeu a viver porque aprendeu a morrer. Implodiu sua identidade. Quanto tempo!





# eutambém

DE **LUCAS LASSEN** DIREÇÃO **LAVÍNIA PANNUNZIO** 12 DEZ 19H.  
leitura dramática convidada | **Núcleo de Dramaturgia Sesi-British Council**

## SOBRE O NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI-BRITISH COUNCIL

Criado em 2006 pelo Sesi-SP e o British Council o Núcleo de Dramaturgia Sesi-British Council é voltado à descoberta e desenvolvimento de novos autores teatrais brasileiros.

Desde o início de suas atividades em outubro de 2007, o projeto busca oferecer um processo de excelência de longo prazo focado no aprimoramento da escrita e incentivar a criação de dramaturgias que expressem novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas, além de promover oportunidade para que se desenvolvam e tornem-se conhecidos textos oriundos de autores inéditos.

Coordenado pela dramaturga e jornalista Marici Salomão desde 2008, quando foi formada a primeira turma de jovens autores, o projeto já conta com 7 montagens apresentadas no Mezanino do Centro Cultural FIESP - Ruth Cardoso, na Avenida Paulista em São Paulo.

Mais informações no site [sesisp.org.br/dramaturgia](http://sesisp.org.br/dramaturgia)

Elenco - formado por atores do Núcleo Experimental de Artes Cênicas do Sesi-SP. **Bruno Campelo** | **Fernanda Gama** | **Francine Souza** | **Marcos Reis** e **Wallyson Mota**.

Num mundo em que a experiência ocorre de maneira fragmentada e acelerada, dois personagens buscam se entender perante os acontecimentos cotidianos da vida a dois.

NÚCLEO  
de  
DRAMA  
TURGIA

**FIESP** **SESI**  
Crescem as pessoas. Cresce o Brasil.

**BRITISH  
COUNCIL**



#### SOBRE O AUTOR **LUCAS LASSEN**

Integrante da terceira turma do Núcleo de Dramaturgia Sesi-British Council, formou-se em artes cênicas no Indac, e desenvolveu alguns trabalhos como ator. No CPT, com Antunes Filho, enveredou pela escrita nos exercícios de prêt-à-porter. Saindo de lá fez cursos de dramaturgia com o Roberto Alvim, o espanhol Jose Sanchis Sinisterra e outros.



#### **LAVÍNIA PANNUNZIO** | DIRETORA

Dirigiu Covil da Beleza, de Eduardo Ruiz - 2013; Serpente Verde, Sabor Maçã, de Jô Bilac - 2011; Clausura, de Gustavo Sol - vencedor do Edital de Co-Patrocinio para Primeiras Obras, do Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso - 2010; Pelos Ares, de Pedro Guilherme - vencedor do 14º Festival da Cultura Inglesa - 2010; Chorávamos Terra Ontem à Noite, de Eduardo Ruiz - indicado ao Prêmio Shell de melhor texto - 2009; O Rufião nas Escadas, de Joe Orton. Adaptou e dirigiu Veludinho e Era Uma Vez Um Rio de Martha Pannunzio - primeiras experiências como dramaturgista e diretora, depois de 28 anos de teatro, com incursões pelo cinema, artes plásticas, dança e TV.

Era Uma Vez Um Rio rendeu-lhe os Prêmios - APCA 2006 de melhor espetáculo e melhor ator (Ando Camargo); Coca-Cola FEMSA - 2006 de melhor espetáculo, melhor direção e melhor cenário (Márcio Vinícius) - além das 04 indicações para melhor texto, melhor ator, melhor iluminação e melhor figurino; e Prêmio Estímulo Flávio Rangel 2005.

A woman with dark hair tied back, wearing a bright blue off-the-shoulder top, stands in a kitchen. The wall behind her is covered in white square tiles with black diamond-shaped accents at the intersections. To her right, a small framed picture with four colorful floral designs (black, red, pink, and white) is mounted on the wall. In the foreground, a red stove with silver knobs is visible, and a glass jar sits on a white surface. The overall lighting is warm and slightly dim.

# again

agora e ainda

DE **CAROL DAMIÃO** DIREÇÃO **JEAN CARLOS DE GODOI** 12 DEZ 21H

grupo iniciante 2012.

Elenco **Carol Damião. Gui Empke** | Iluminação **Paulo Rosa** | Cenário **O Grupo**  
| Sonoplastia / Trilha Sonora **Gui Empke** | Figurino **Carol Damião** |  
Coordenação de Produção **Carol Damião** | Produção Inicial **Hortênsia**  
**Labiak** | Produção **Jossane Ferraz. Nathália David Góes** | Fotografia **Zé**  
**Guilherme Fidélis** | Realização **HORLA Arte.**

O um é sempre o outro  
E o outro é sempre o próximo  
E o próximo é sempre passa

# tudo o mais permanece o mesmo



DE **TERESA BORGES** (NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI - BRITISH COUNCIL | SP) DIREÇÃO **DIEGO FORTES** 11 DEZ 19H.

Uma família aguarda na sala de espera de um consultório, enquanto acontecimentos externos invadem e mudam, ou não, o encontro com o médico. Criando um jogo de aparecimentos e transgressões, a peça instaura uma condição coeteris paribus (onde algo varia e tudo o mais permanece o mesmo), investigando a limitação autômata da condição humana

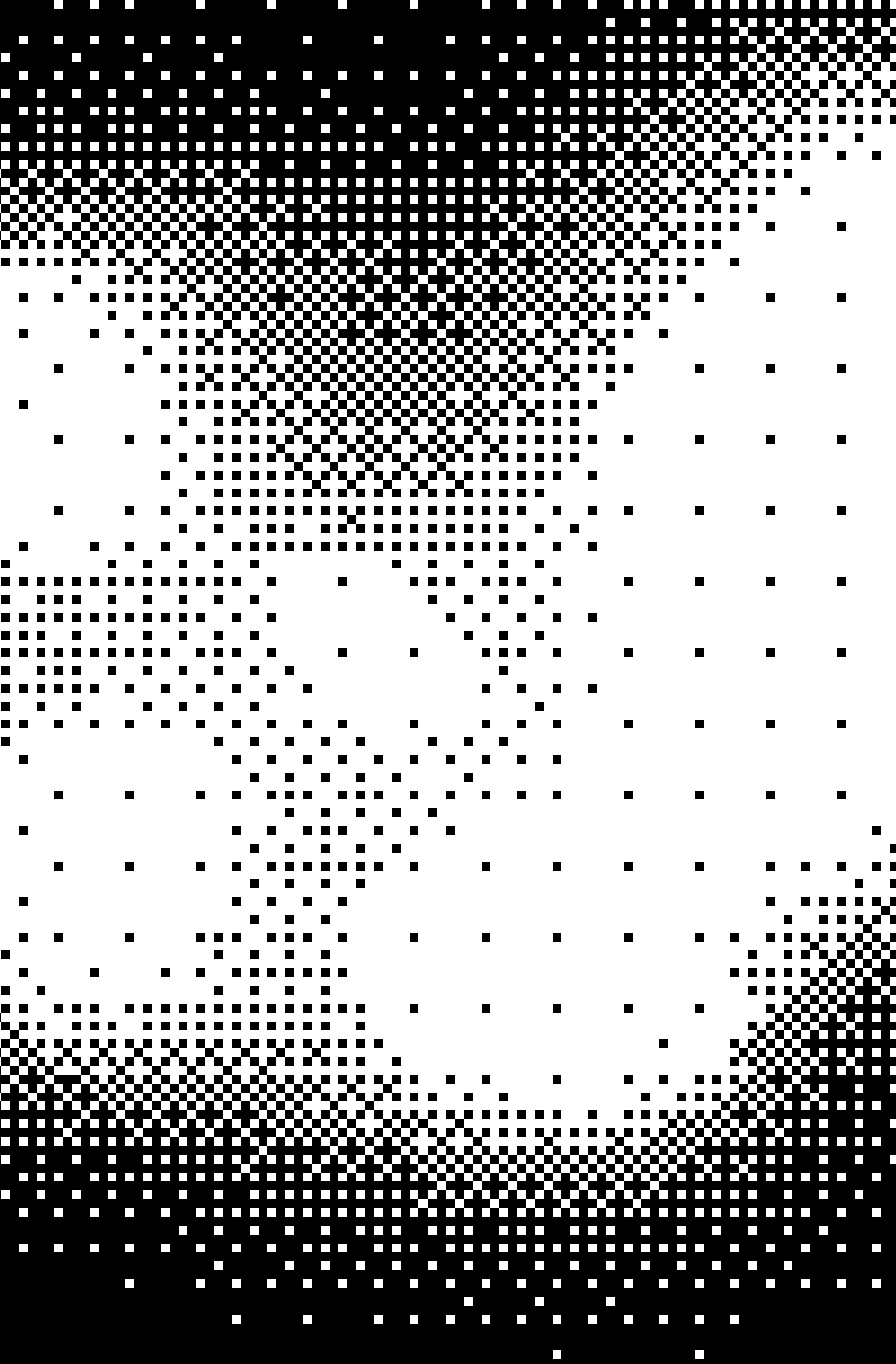


# ensejos

TEXTO E DIREÇÃO **KELY VARELLA** NÚCLEO INICIANTE 2012 13 DEZ 18H

Elenco **Bruno Saling. Sol Sloboda. Graci Mello. Marco Cordasco.**

Ninguém nunca sabe ao certo quem reside em uma casa. Ninguém sabe ao certo quem vai bater a sua porta. Pessoas esperam por este encontro que nunca sabem ao certo quando e se realmente vai acontecer. O que fazer quando uma força maior envolvendo pessoas diferentes é acionada? Qual a reação a ser tomada por cada um dos seres que envolvem estes possíveis encontros?



## INUMA (EXPANSÃO I) / EXUMA (EXPANSÃO II)

Texto e Direção **CYNTHIA BECKER** 13 DEZ 21h.

Interpretação **Cynthia Becker** | Produção musical **Igor Filus** | Produção visual **Yaya Sugayama**.

O mundo nasce, cresce e morre.  
Eu sou o mundo.  
Você.  
Você não existe.

Uma, entre tantas melodias sobre a manifestação da vida.





# louvores

DE **CYNTIA BECKER** DIREÇÃO **MELISSA BARBOSA** 13 DEZ 21H

Elenco **Amanda Norbiato** | Iluminação **Melissa Barbosa** | Cenário **Melissa Barbosa** | Trilha Sonora **Melissa Barbosa** | Vocalises **Wilka Sol Sol** | Figurino **Melissa Barbosa** | Produção **pLÓpTus** | Operação de Som **Melissa Barbosa** | Operação de Luz **Amanda Norbiato** | Fotografia **Rafael Norbiato**.

Louvores é a transfiguração de um mito e a criação de um novo. Transmuta o público em intensas variantes de tempo. Novas significantes de palavras bíblicas recontam uma história dogmática através de uma única personagem em cena.

«E cantaram como um cântico novo diante do trono.»



TEXTO E DIREÇÃO **ALEXANDRE LAUTERT** 14 DEZ 18H.

núcleo iniciante 2012

Elenco **Everton Britto. Daiane Cristina** | Cenografia e Iluminação **Alexandre Lautert. Everton Britto** | Sonoplastia **Alexandre Lautert** | Áudios **Angela Stadler. Bárbara Camargo** (vozes). **Caroline Nardino** (canto) | Figurinos **Cesar Filho** | Maquiagem **Everton Britto. Cesar Filho** | Operação de Som **Francisco Mallmann** | Operação de Luz **Guilherme Mendes Muniz** | Arte gráfica **Alexandre Lautert.**

O balanço das ondas me desnorteia.  
Inunda meu labirinto com os sons do mar.  
Pudera eu ficar estável em meio à oscilação.  
Me abster de sua influência.  
Firmar os pés no convés.



# asopa

DE **SILVIA MONTEIRO** DIREÇÃO **ALEX WOLF** 14 DEZ 20H

**Grutun! Grupo de Teatro UniBrasil** | Elenco **Jefferson Araújo. Marco Koller. Suhellen Rosa Tiago** | Assistente de Direção **Aly Chaves** | Luz **Paulo Rosa** | Figurino e Maquiagem **Melissa Buest** | Cenário **Bianka Campos** | Patrocínio **Faculdades Integradas do Brasil - UniBrasil.**

Dois homens e uma mulher. Um delírio moribundo, memórias que se perdem e se chocam num texto agressivo e inspirado em Harold Pinter.



# fim

DE JOÃO AGNER DIREÇÃO TIAGO BATISTA 15 DEZ 19H

Atriz **Thyane Antunes** | Op. Sonoplastia **Karina Amorin** | Iluminação **Raul Freitas**.

O que é o Fim? Onde realmente acaba a vida?

Nesse monólogo tratamos a espera da morte e o renascimento como uma coisa só, o ciclo de vidas e mais vidas que se encontram no fim de tudo e na solidão.



# sete

DE **DIONE CARLOS** DIREÇÃO **THADEU PERONE** 15 DEZ 21H.

Elenco **Ana Paula Taques. Muhammad El Chab** | Iluminação **Rodrigo Ziolkowski** | Cenário **Thadeu Peronne** | Sonoplastia **Thadeu Peronne** com a colaboração de **Beto Tavares** | Figurino **O Grupo** | Produção **Thadeu Peronne** | Arte do Cartaz **Muhammad El Chab. Murilo Lazarin. Thadeu Peronne** | Operação de Som **Murilo Lazarin** | Operação de Luz **Rodrigo Ziolkowski** | Fotografia **Thadeu Peronne** | Realização **Thadeu Peronne. Grupo** |

Sete instiga nosso estado existencial a saltos quânticos por insuspeitadas sensações e vibrações, habitando num seqüencial único, num estado supremo de hibridações distintas que podem habitar tanto num planeta distante para dentro de nós quanto em nossas indubitáveis explosões atômicas para "longe" de nós. Em cena dois atores e inumeráveis habitações. Muito obrigado.





## WORKSHOP | OFICINA ATELIÊ DA CRÍTICA

03 à 07 DEZ 14h às 18h

**Centro Cultural SESI Heitor Stockler de França**

Av. Marechal Floriano Peixoto, 458

### Sobre o workshop

O Ateliê da Crítica se propõe a ser uma oficina de crítica de teatro focada na produção textual e no debate crítico, de modo a incitar a reflexão e a discussão fundamentada sobre questões tais como

- A função social e estética da crítica;
- A atividade de expectativa e o convívio teatral (Dubatti);
- História da crítica de teatro no Brasil;
- A relação entre crítico e obra, crítico e artista, e crítico e leitor;
- A crítica da crítica - réplicas e tréplicas; a crítica e a cidade;
- O teatro na contemporaneidade (Lehmann, Sarrazac e Féral), entre outras ideias trazidas por autores como Rancière, Agamben, Deleuze e Fischer-Lichte.

Será em formato de mesa redonda com os participantes, proporcionando uma relação de maior horizontalidade, na qual haja circulação do pensamento e os pontos de vista possam ser colocados em contraste, problematizando com profundidade as questões apresentadas.

### INSCRIÇÕES

Pede-se que, no ato da inscrição, seja entregue o currículo resumido do participante e um texto breve que responda à questão: "o que é a crítica para você?".

### SOBRE A MINISTRANTE

**Luciana Eastwood Romagnoli** é mestranda em Teatro na UFMG; onde defenderá em setembro a dissertação "Convívio e Presença como Dramaturgia - A dimensão da materialidade e do encontro na Companhia Brasileira de Teatro". Jornalista formada pela UFPR, e especialista em Literatura Dramática e Teatro pela UTPP (2009), atuou durante seis anos como repórter especializada em teatro na Gazeta do Povo e no Jornal O Tempo (Belo Horizonte). É cofundadora do blog Horizonte da Cena e colaboradora da revista eletrônica Questão de Crítica. Já atuou como crítica convidada em eventos tais como o Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto, a Mostra Cena Breve, a Mostra de Dramaturgia do Sesi PR/Teatro Guaíra e o Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente; além de ter realizado cobertura crítica dos principais festivais de teatro do país. Ministrou a Oficina de Crítica de Teatro - Módulo I no I Encontro Questão de Crítica, em 2011, no Galpão Gamboa (RJ); e Módulo II no II Encontro Questão de Crítica, em 2013, no Sesc Copacabana (RJ).



**LUIS MELO | 07 DEZEMBRO 21H** Formado pelo Curso Permanente da Fundação Teatro Guaíra em 1979, trabalhou em Curitiba como ator e professor de teatro até 1985, tendo tido a oportunidade de ser dirigido por alguns dos mais importantes diretores do teatro paranaense, no Teatro de Comédia do Paraná.

Em 1985 foi para São Paulo, onde integrou o Grupo Macunaíma e o Centro de Pesquisa Teatrais-CPT por mais de dez anos, sendo dirigido por Antunes Filho.

De 2001 a 2008 juntamente com Nena Inoue e Fernando Marés criou o ACT - Ateliê de Criação Teatral, espaço voltado à formação e experimentação nas artes cênicas em sua cidade natal, Curitiba.

Em 2011 dedicou-se ao seu primeiro trabalho de teatro gestual, ao lado da Cia. Franco-brasileira Dos à Deux, sendo dirigido por Artur Ribeiro e André Curti no espetáculo "Ausência".

Atualmente dedica-se a construção de um espaço para residências artísticas na cidade de São Luiz do Purunã, interior do Paraná, este o Campo das Artes.



**GEORGETTE FADEL | 03 DEZEMBRO 21H** Atriz formada pela Escola de Arte Dramática da USP e diretora formada pelo Departamento de Artes Cênicas da ECA, USP. Professora de interpretação na Escola Livre de Teatro de Santo André e no Estúdio Nova Dança, São Paulo. Prêmio Shell 2007 de Melhor Atriz por Gota d'água, um breviário.

Com a Cia. S. Jorge de Variedades dirigiu Pedro o cru, de Antonio Patricio, Um credor da fazenda nacional, de Qorpo-Santo, Biedermann e os incendiários, de Max Frisch e Quem não sabe mais quem é, o que é e onde está, precisa se mexer, vencedora do Prêmio Shell 2009 na Categoria Especial. Dirigiu ainda Primeiro amor, de Samuel Beckett, com Marat Descartes (vencedor do Prêmio Shell 2007 como Melhor Ator), Love n blembers, dramaturgia de Georgette Fadel e elenco, Santa Luzia passou por aqui com seu cavaleiro comendo capim, no Sesi SP e Bartolomeu, o que será que nele deu ?, com o Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, entre outras.

Como atriz, atuou em Rainha[(s)] - duas atrizes em busca de um coração, adaptação de Mary Stuart de Schiller e direção de Cibele Forjaz, Anjo negro - lembrança de uma revolução: a Missão, adaptação de Nelson Rodrigues e Heiner Müller e direção de Frank Castorf, As Bastianas, direção de Luís Mármora, Esperando Godot, direção de Cristiane Paoli-Quito, Marat-Sade, de Peter Weiss e direção de Francisco Medeiros, entre outras. Com a Cia. do Latão atuou em Ensaio para Danton, Santa Joana dos Matadouros e O nome do sujeito.



**MARCIO ABREU 07 DEZEMBRO 21H** é dramaturgo, diretor e ator. Criou e integra a companhia brasileira de teatro, sediada em Curitiba. Desenvolve projetos de pesquisa e criação de dramaturgia própria, releitura de clássicos e encenação de autores contemporâneos inéditos no país. Realiza ações de intercâmbio com artistas do Brasil e da França. Entre seus trabalhos recentes estão *Vida* (2010), texto e direção, baseado em Paulo Leminski; *Oxigênio* (2010), do russo Ivan Viripaev, adaptação e direção; *Isso te interessa?* (2011), da francesa Noëlle Renaude, tradução, adaptação e direção; *Enquanto estamos aqui* (2012), dramaturgia e direção, solo de dança e teatro com a coreógrafa Marcia Rubin; *Esta Criança* (2012), do francês Joël Pommerat, direção, pareceria entre a companhia brasileira e a atriz Renata Sorrah. Escreveu uma versão de *Os três porquinhos* para a Comedie Française, dirigida por Thomas Quillardet, com temporada de estreia em 2012 em Paris. Autor de *A história do rock* por Raphaëlle Bouchard, que estreou em Limoges, na França, também em 2012, com a Compagnie Jakart Mugiscué. Recebeu inúmeros prêmios e indicações. Entre eles o prêmio Bravo!, o prêmio Shell, o APCA, o prêmio Governador do Estado, no Paraná, o APTR e o Questão de Crítica. Foi escolhido pelo jornal Folha de São Paulo como personalidade teatral do ano, em 2012.



ACOMPANHE AS CRÍTICAS DAS PEÇAS NO SITE

[sesipr.org.br/nucleodedramaturgia](https://sesipr.org.br/nucleodedramaturgia)

Por **SORAYA BELUSI** DE **04 A 09** DEZ | no dia seguinte a peça.

Soraya Belusi é mestrandia em artes pela Universidade Federal de Minas Gerais, jornalista e crítica teatral. É editora do blog Horizonte da Cena e, desde 2002, atua como jornalista cultural, com longa passagem como repórter e redatora no jornal O Tempo (BH), além de colaborações com os principais veículos do país, entre eles a Folha de S.Paulo e a revista Bravo!. Realizou coberturas dos mais importantes eventos de artes cênicas do país, além de ter integrado diversas comissões artísticas. Integra ainda o Núcleo de Pesquisa em Jornalismo Cultural, desde 2009, promovido pelo Galpão Cine Horto.



## EXPEDIENTE

Presidente do Sistema FIEP | [Edson Campagnolo](#)  
Superintendente do Sesi PR | [Jose Antonio Fares](#)  
Gerente de Cultura Sesi PR | [Anna Zétola](#)  
Equipe Técnica Sesi Cultura | [Janaina Coelho Adão](#) | [Thaís Bonatto](#)  
Designer Gráfico | [Maria Cristina P. Santos Lima](#) | Marketing Fiep | [Eric Leopoldino](#)

Presidente do C.C. Teatro Guairá | [Monica Rischbieter](#)  
Diretora artística do C.C. Teatro Guairá | [Mara Moron](#)  
Equipe Técnica C.C. Teatro Guairá:  
Cordenador Geral do Dept. de produções artísticas | [Cleverson Cavalheiro](#)  
Produtor Artístico | [Áldice Lopes](#)

Equipe Técnica do Teatro José Maria Santos  
Coordenação Geral | [Gilberto Tuyuty](#)  
Iluminação | [Adauto Cesar](#)  
Áudio e Vídeo | [Mauri da Silva](#)  
Cenotécnica | [Daniel Lunardon](#)  
Setor de Auditório | [Irineu Macuco](#) e [Zilda Vendramel](#)  
Setor Administrativo | [Maria Machado](#) e [Marta](#)

Ministrante do Núcleo de Dramaturgia Sesi PR | Turma Encenação | [Roberto Alvim](#)  
Ministrantes do Núcleo de Dramaturgia Sesi PR - Turma Avançado | [Roberto Alvim](#) | [Ruy Filho](#) | [Antônio Rogério Toscano](#)  
Ministrante do Núcleo de Dramaturgia Sesi PR | Turma Iniciante | [Antônio R. Toscano](#)  
Direção de Produção do Núcleo de Dramaturgia Sesi PR | [Rumo Empreendimentos Culturais](#) | [Diego Marchioro](#)  
Assistente de Produção do Núcleo de Dramaturgia Sesi PR | [Débora Zanatta](#)  
Produção Executiva da Mostra de Dramaturgia Sesi PR | Teatro Guairá | [Diego Marchioro](#) e [Débora Zanatta](#)  
Assessoria de Imprensa | Flamma Comunicação | [Kelly Sendecki](#)  
Crítica Convidada da Mostra de Dramaturgia Sesi PR | Teatro Guairá | [Soraya Belusi](#)  
Ministrante Convidado da Mostra de Dramaturgia Sesi PR Teatro Guairá | [Luciana Romagnoli](#)  
Artistas convidados | [Luis Melo](#) | [Marcio Abreu](#) | [Georgette Fadel](#)  
Registro de vídeo | [Alan Raffo](#)  
Registro fotográfico | [Elenize Dezgeniski](#)



Realização



== **SESI** ==



Parceria:



== **FIESP** == == **SESI** ==  
*Crescem as pessoas. Cresce o Brasil.*

Promoção:



Apoio:

